

Михаил Копытин

Стасик

Большой кинозал, зрителей почти нет. На экране идёт чёрно-белая мелодрама: харизматичный мужчина объясняется в любви красивой женщине. В зале сидят парень (Стас) и девушка (Яна) семнадцати лет, между ними стоит ведро с поп-корном. Парень одет в дорогой синий костюм, на воротнике белой рубашки красуется красная бабочка. Его светлые волосы уложены аккуратно, он выглядит ухоженным и симпатичным. Стас очень напряжён, его ладони прижаты к коленям, он не отрываясь следит за экраном. Девушка рядом одета в широкие джинсы, лёгкую кофточку и мятую футболку; она смотрит на Стаса и чего-то ждёт от него. На сиденье рядом с девушкой в большом стаканчике стоит букет красных роз. Яна достаёт телефон и печатает сообщение: «Настя, это треш...» Девушка убирает телефон и снова ожидающе смотрит на парня. Яна кладёт руку на плечо Стаса.

Яна (шёпотом). Тебе нравится?

Стас встревоженно смотрит сначала на Яну, а потом снова на экран. В фильме мужчина страстно целует женщину.

Стас (шёпотом и с нелепой улыбкой). Нет.

Яна отводит взгляд, смотрит на букет из роз и запускает руку в ведро с поп-корном, достаёт горсть и засыпает себе в рот. Стас обрабатывает ладонь антисептиком и аккуратно берёт из ведёрка одно зёрнышко поп-корна. Яна скучающе усаживается в кресле и смотрит на экран.

Вечерний майский парк, горят ряды оранжевых фонарей. По дорожке идут Яна и Стас, Яна несёт букет в руках и нюхает цветы.

Яна. Стас.

Стас. Что?

Яна. О чём ты сейчас думаешь?

Стас. Ни о чём.

Яна. Невозможно думать ни о чём, всё равно о чём-то думаешь. О чём? Или о ком?

Стас. Ну-у-у, не знаю, о мини-гольфе.

Яна тяжело выдыхает.

Стас. Яна.

Яна. Что?

Стас. Как тебе фильм?

Яна (*саркастично*). Я в восторге.

Навстречу паре идёт кудрявый высокий парень в кожаной куртке, накинута на голое тело (Колян). Стас замечает его и останавливается, Яна вопросительно смотрит на Стаса. Колян приближается.

Колян. Дарова, Стасян, здравствуйте мадемуазель (*шутливо кланяется*).

Стас роется в карманах.

Яна. Это твой друг?

Стас. Да, Яна, это Колян. Колян, это Яна.

Стас нащупал две купюры в тысячу рублей и протянул их Коляну.

Яна. А зачем ты даёшь ему деньги?

Стас. Ян, так надо, не спрашивай.

Колян. Дружище, а побольше нет? Я отдохнуть хотел, а на два кеса не комильфо.

Стас похлопал себя по карманам.

Стас. Ян, а у тебя есть купюры с собой, я потом тебе верну.

Яна. Я ничего не понимаю, что происходит?

Стас. Так завелось. У тебя нет купюр?

Яна. В смысле так завелось? Он что, с тебя деньги трясёт?

Колян (*шутя*). Стасян, заткни свою тёлку, она действует мне на нервы.

Яна. Ты кого тёлкой назвал, урод?

Стас. Всё хватит. Колян, я тебе переводом докину, лады?

Колян. Базару зиро, братик.

Яна (*Коляну*). Эй, ты, ну-ка вернул деньги.

Колян (*зажигая сигарету*). Да пошла ты.

Яна возмущённо смотрит на Стаса, тот испуганно смотрит то на Коляна, то на девушку.

Стас. Давайте просто разойдёмся.

Яна (Стасу). Ты что, просто так это оставишь? Он послал меня!

Стас (опустив глаза). Колян, извинись, пожалуйста, перед моей девушкой.

Колян смеётся, делает затыжку, встаёт прямо напротив Стаса и выдувает дым ему прямо в лицо.

Колян. Свободен.

Яна. Стас, втащи ему!

Парни смотрят друг другу в глаза. Стас дрожит и чуть не плачет.

Яна. Стас!

Стас опускает голову и несильно толкает Коляна в грудь. Колян хватается Стаса за руку, заламывает её. Ставит парня на колени на асфальт.

Стас. Ай-ай... пусти... пожалуйста.

Яна с ужасом смотрит на эту картину. Колян отпускает руку Стаса, он продолжает стоять на коленях, Колян встаёт перед ним.

Колян. А теперь ты извиняйся за то, что такой лошара.

Стас жадно глотает воздух и смотрит на Яну, затем опускает голову.

Стас. Прости за то, что я такой лошара.

Колян даёт ему несильную пощёчину.

Колян. Послушный.

Яна бросает букет на асфальт и подбегает Коляну, бьёт кулаком его по лицу, потом пытается нанести удары по туловищу, но Колян валит её на траву, они немного перекатываются, но Колян берёт над ней верх. Он прижимает её к земле, держа за запястья, смотрит ей в глаза. Девушка удивлённо смотрит в ответ.

Колян (смеясь). Ну ты и бойкая!..

Колян поднимается, а Яна остаётся лежать, Колян подходит к шокированному Стасу, стоящему на коленях, и тормошит его волосы.

Колян. Жду извинений на карте!

Колян пританцовывая побрёл вперёд. Яна смотрит ему вслед.

Стас и Яна подходят к подъездной двери. Яна идёт впереди, сзади плетётся Стас, держа в руках мятый букет. Пара останавливается.

Стас (*протягивает букет*). Несмотря на неприятную ситуацию, вечер сегодня был хорошим.

Яна берёт букет и сразу его опускает.

Яна (*грустно*). Да, мечта, а не вечер.

Стас. Прости, что так получилось, главное, что ты в порядке. Хорошо, что я тебя проводил.

Яна. Тебя самого проводить не нужно? (пауза) Прости, я шучу.

Яна разворачивается и открывает дверь подъезда.

Стас. Пока.

Яна (*не оборачиваясь*). Пока.

Стас стоит и смотрит на закрытую дверь подъезда.

Белая просторная ванная с минималистичным дизайном и дорогой отделкой. Стас стоит около раковины в выглаженной белой футболке и клетчатых штанах. Парень набирает в ладони воду и умывается. Он смотрит на себя в зеркало красными от слёз глазами. Стас выключает воду, вытирает лицо белым полотенцем. Вдруг он опирается на стену и начинает тяжело дышать.

Светлая кухня, большой круглый стол. За столом сидит Стас в голубом поло, справа от него сидит бородатый мужчина пятидесяти лет с зачёсанными назад волосами (Пётр), он одет в белую рубашку и дорогую жилетку, рядом с ним женщина его возраста в дорогом кружевном платье. Слева от Стаса сидит рыжий подкаченный мужчина сорока лет в синей рубашке без рукавов (Сергей). На столе стоит большой графин с апельсиновым соком, в тарелках у всех лежит одинаковый комплект: омлет и яичница.

Сергей. Слушай, Петь, а тебе звонили те сахалинские газовики? Мне ребятам надо отмашку дать...

Пётр (*перебивая*). Серёг, давай о делах после завтрака.

Стас ковыряется вилкой в омлете.

Сергей. Эй, Стас, а ты чего молчишь? Расскажи, как дела, как фехтование?

Пётр. Он уже не занимается фехтованием (*пауза*). Сейчас только репетиторы и мини-гольф по четвергам.

Сергей. А чего же?

Пётр. Времени итак мало, а ещё и тренер был посредственный. (*пьёт сок*)

Сергей. А так вообще, чем он занимается?

Пётр. Он учится.

Сергей. О, Господи...(*Стасу*) Стас, послушай дядю Серёжу, тебе эти книжки ничего не дадут, практики всегда круче теоретиков, тебе это любой успешный человек подтвердит. Ты же хороший парень, но, чтобы настоящим мужиком стать, надо работать, понимаешь? Ты же из семьи Жуковых! Вот твой батёк прямо мужик, у него даже коллекция оружия есть, ты видел? Это о многом говорит...

Пётр. Серёг.

Вилка Стаса разламывает омлет.

Сергей. А я что-то не так говорю? Просто жалко мальчишку. Худенький, бледненький. А без спорта мужчина не мужчина, я считаю. Надо быть защитником для семьи, для любимых. Спорт же не только характер воспитывает, но и принципы закладывает. Как говорил Хабиб: «Береги честь смолоду».

Стас стучит ладонями по столу и встаёт. Затем смотрит на удивлённых родителей и Сергея. Пауза.

Стас (*неуверенно*). Это Пушкин сказал.

Стас опускает глаза и медленно садится.

Пётр (*Стасу*) (*спокойно*). Как ты ведёшь себя за столом? Кто тебе давал на это право?

Сергей. Петя, ну что ты? Чё, мужик по столу что ли не может ударить? Может! Не по делу, конечно, ударил, но не сердись...

Пётр смотрит супругу, она молча отводит взгляд.

Пётр. Ладно, проехали. Сергей, что ты там говорил про газовиков?

Стас ходит туда-сюда около яниного подъезда с телефоном у уха. Он тяжело выдыхает и подходит к обшарапанной двери подъезда, звонит в домофон. Отвечает голос женщины (Клары).

Клара (через домофон). Кто?

Стас. Здравствуйте, Клара Игоревна, а Яна...

Домофон пиликает, Стас открывает подъездную дверь. На первом этаже распахивает дверь невысокая полноватая женщина, выглядящая лет на шестьдесят. Она одета в халат, на её голове полотенце.

Клара. Поднимайся, Стасик, проходи.

Стас заходит в квартиру и закрывает за собой дверь. Квартира небольшая, в прихожей раскидана обувь, по всему коридору стоят какие-то коробки, с кухни доносятся звуки турецкого телесериала. Кое-где на стенах ободраны обои.

Стас проходит на кухню, Клара помещивает борщ, вся комната в пару. Парень берёт с клеёнчатого стола пульт, обёрнутый в целлофановый пакет, и выключает звук.

Стас. Клара Игоревна, а Яны нет дома?

Клара. Нет её, пошла куда-то с подружками, наверное.

Стас, помедлив, встал.

Клара. Стасик, ну куда ты? Она уж вернётся скоро, посиди пока, борщик пока не готов, но вот, пирожки хоть мои попробуй.

Стас. Извините, я...

Клара (ставит на стол миски). Вот тебе ещё салатика моего, а тут котлетки, сегодня делала я.

Стас неловко садится за стол и жуёт пирожок. Клара убавила газ на плите с борщом и села за стол к Стасу.

Клара. Как хорошо, что ты зашёл, Стасик. Вот смотри, ты с Янкой-то совсем недавно познакомился, и я тебя третий раз вижу, но знаешь, ты как родной мне уже, понимаешь? Такой ты мальчик хороший. Я не могу понять, что тебе в Янке моей понравилось? Наверное, девчонки толпами за тобой бегают. Завидный жених.

Стас неловко кивает. В молчании Стас смотрит на холодильник. На магнетик «Анапа 2006» прицеплена большая фотография. На ней стоят молодые мужчина и женщина, в руках у женщины ребёнок, завернутый в пелёнку.

Стас (*указывая на фото*). Это вы с маленькой Яной?

Клара. Да! Это мы! Я тут такая молодая, стройная!

Стас. А рядом ваш муж?

Клара. Да.

Стас. Он сейчас на работе, да?

Клара (*смеясь*). Может и на работе, не знаю, он сбежал ещё шестнадцать лет назад.

Стас. Извините... Яна мне не говорила.

Клара. Ничего, Стасик, я же понимаю. Ты-то парень приличный и от Яночки никуда не сбежишь (*кладёт свою ладонь на его руку*).

Стас улыбается, однако в его глазах тревога.

За окном раздаётся громкий рёв мотоцикла. Доносится женский смех. Стас подбегает к открытому окну, Клара тоже подходит. С мотоцикла слезает парень в кожаной куртке и девушка в джинсовке, снимают шлемы. Мужчиной в кожанке оказался Колян, а девушкой Яна. Она бросилась ему на шею.

Яна. Это было нечто!

Колян. Да, малая, ес чё я всегда готов тебя прокатить.

Яна. Мне очень понравилось, давай ещё на выходных, а?

Колян. Базару зиро.

Колян обнимает Яну за талию, но его рука опускается ниже, Яна несильно бьёт его по руке.

Яна (*шутливо*). Ну ты совсем?

Стас рванул к входной, двери.

Клара (*вдогонку*). Стасик!

Стас выбегает из подъезда, бежит к Коляну, хватает его за грудки. Стас смотрит сначала в глаза Коляну, потом Яне.

Стас. Вы что творите?!

Колян берёт в правую руку шлем и бьёт им Стаса по лицу, он падает на асфальт. Яна прикрикнула. Колян пинает его в живот.

Яна (*отводя Коляна в сторону*). Ну всё, Коля, хватит с него!

Колян. Как же он меня бесит.

Яна (*поглаживает его по щекам*). Всё, не нервничай, всё хорошо.

Колян. Ладно, мне надо ехать, надеюсь он в ментовку не настучит.

Яна. Не настучит, обещаю.

Колян. Давай, малая.

Колян садится на мотоцикл и уезжает. Стас кричит.

Яна (*смотря на Стаса*). Господи, за что мне всё это.

Стас с садиной на щеке идёт по полутёмной белой квартире, проходит мимо кухни, на которой сидел утром. Стас подошёл к массивной коричневой двери, приоткрыл и заглянул внутрь, зашёл. На стенах кабинета развешены ружья, на постаментах стоят чучела животных, в середине комнаты расположен дубовый стол, рядом с ним тумба с ящиками. Стас залазит в один из ящичков и достаёт Glock 17 вместе с патронами, засовывает в штаны и прячет под своим запачканным поло. Стас подошёл к двери кабинета, но дверь открывается. Перед ним стоит Пётр.

Пётр. Станислав, что ты тут делаешь?

Стас. Я-я...

Пётр вопросительно смотрит на Стаса.

Стас. Я хочу стать настоящим мужчиной. Таким, про которого дядя Серёжа.

Пётр. Вижу, тебя тоже тянет к оружию, Станислав. Прямо как меня. Я хотел с этим повременить, но думаю, я могу взять тебя на охоту.

Стас (*пугливо*). Спасибо.

Пётр. Что-то ты не сильно рад.

Стас. Сильно! Просто я устал.

Пётр. Ладно, я тебя понимаю. А сейчас иди умойся, матери не показывайся.

Стас вышел из кабинета. Дверь за ним закрылась.

Мрачный Стас стоит в ванной комнате. Он включает воду, достаёт Glock и пытается засунуть в него магазин, переворачивает, не получается, перевернул ещё раз, вошло идеально. Стас снял пистолет с предохранителя и направил на зеркало.

Стоянка у ночного клуба. Изнутри здания доносится музыка, и через приоткрытую дверь показываются разноцветные лучики софитов. У мотоцикла стоит и курит Колян. На стоянке много машин, но людей нет. Среди автомобилей в грязном поло идёт Стас, под его глазами страшные тени. Колян поднимает голову к тёмному звёздному небу, затягивается и смеётся. Сзади почти в плотную подошёл Стас, он наставил пистолет на Коляна и уставился на него безумным взглядом. Стас снимает Glock с предохранителя. Улыбка пропадает с лица Коли, он поднимает руки вверх, в одной из рук держит окурок. Стас молча стоит прицелившись. У Коляна начинают бегать глаза, он резко оборачивается. Сзади никого. Колян начинает громко смеяться.

Стас стоит на коленях рядом с клубом и плачет. Из клуба доносится попсовая музыка. Стас поднимает свои глаза не звёздное небо, пролетает падающая звезда. Он закрывает лицо руками, рыдания усиливаются.

Доносятся чьи-то шаги по асфальту. К Стасу протягивается крепкая жилистая рука. Стас убирает руки от лица и смотрит на неизвестного, он застыл от удивления, глаза заблестели, в них видна надежда.

Конец.