

Основан
в 1918
году



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
САНКТ - ПЕТЕРБУРГ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор


Е. В. Сазонова

«09»  20 24 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний
творческой направленности
по специальности

55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

Санкт-Петербург

2024

Составители:

Шейнман Марина Михайловна, и.о.заведующего кафедрой
звукорежиссуры, профессор

Программа вступительных испытаний **одобрена** на заседании кафедры
звукорежиссуры, протокол № 4 от 11.11.2024

И.о. заведующего кафедрой  / М.М. Шейнман /

Одобрено Советом факультета экранных искусств

Протокол № 5 от 29.11.2024.

Декан факультета экранных искусств  /И.Н. Сахарова/

Творческий конкурс является испытанием творческого потенциала абитуриента, выявлением его предрасположенности к профессии. Экзаменационную комиссию интересует мотивация выбора и собственное отношение абитуриента к профессии звукорежиссера, его способность к образному мышлению, логика и художественная аргументированность изложения, умение передать свои мысли и чувства с помощью многообразия звуковых красок, его способности не только «слышать», но и «услышать».

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Вступительные испытания творческой направленности проходят в следующем порядке:

- I. Профессиональное испытание: Музыкально-теоретическая и техническая подготовка звукорежиссера
- II. Творческое испытание: Практическая работа: звукорежиссура аудиовизуальных искусств
- III. Собеседование: Коллоквиум: звукорежиссура аудиовизуальных искусств (включая оценку творческой папки).

I. Профессиональное испытание: Музыкально-теоретическая и техническая подготовка звукорежиссера

Профессиональное испытание предназначено для проверки дифференцированности звукового восприятия, определения наличия внутренней слуховой памяти и определения уровня знаний музыкального материала. По сути, это музыкальное тестирование, на котором проверяется:

1. Проверка музыкального слуха.
2. Степень владения сольфеджио.
3. Музыкальная память.
4. Общая музыкальная грамотность.

5. Общая музыкальная эрудиция.

6. Знание музыкальной литературы, истории и теории музыки.

Примерные задания на профессиональном испытании:

1. Определить количество звуков в созвучии.

Звучит аккорд из 2, 3 или 4-х звуков. Абитуриент должен ответить: сколько звуков он слышит.

2. Определить музыкальный интервал

3. Определение на слух изменения звука.

Звучит аккорд как исходный слуховой материал. Абитуриент его запоминает. Затем звучит изменённый аккорд, в котором один из звуков - нижний, средний или верхний перемещается на полтона выше или ниже. Абитуриент должен ответить: какой звук изменился, и в какую сторону.

4. Запомнить и пропеть ноту, сыгранную на фортепиано. Затем, прослушать короткое музыкальное произведение. После его окончания экзаменатор попросит воспроизвести первоначальную ноту.

5. Указать название и автора музыки, прослушанного музыкального произведения. Это может быть фрагмент из классического музыкального произведения или музыкальный отрывок из кинофильма.

6. Ответить на вопросы об основных музыкальных направлениях и жанрах, о творчестве композиторов и кинокомпозиторов.

Экзамен проходит в форме собеседования - устно.

По итогам экзамена выявляется предрасположенность абитуриента к профессии.

II. Творческое испытание: Практическая работа: звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Творческое испытание – это рецензирование аудиовизуального произведения (кинофильм). Абитуриенты смотрят кинокартину, после чего пишут рецензию на просмотренный материал. Рецензия должна

содержать:

описание собственного мнения автора работы. Обозначить и раскрыть темы аудиовизуального произведения, жанровые особенности, яркость образов и художественных решений. Анализ выразительность художественных средств аудиовизуального произведения, как изобразительных, так и звуковых. Особое внимание должно быть обращено к работе звукорежиссера: необходимо проанализировать общее звуковое решение, целесообразность выбранных для этого средств, обозначить художественную выразительность, оправданность (или наоборот) воссозданных звуковых атмосфер и деталей. Наличие лейтмотивов, побочных тем, звуковых метафор, образов и т.д.

В работе должны прослеживаться мнение автора и соблюдаться нормы литературной речи.

Экзамен проводится в письменной форме. Общая продолжительность экзамена - 210 минут без учета времени просмотра аудиовизуального произведения.

III. Собеседование: Коллоквиум: звукорежиссура аудиовизуальных искусств (включая оценку творческой папки)

Собеседование проводится экзаменационной комиссией с каждым абитуриентом индивидуально. Собеседование – это проверка общекультурной подготовки абитуриента. В процессе экзамена выясняется кругозор абитуриента, его эрудиция, предрасположенность к профессии, коммуникабельность, способность художественно излагать мысль и т.д.

Круг, интересующих вопросов чрезвычайно широк: музыка, физические основы звука, литература, поэзия, живопись, скульптура,

архитектура, кинематограф, телевидение, театр, история, психология, логика.

Проверяются способности абитуриента к абстрактному образному мышлению, способность убедительно и аргументировано отстаивать собственную позицию.

Экзамен проходит в форме собеседования - устно.

Перечень основных вопросов к собеседованию:

1. Как Вы себе представляете профессию «звукорежиссер»?
2. Перечислите, кого из отечественных и зарубежных режиссеров кино Вы знаете? Их произведения?
3. Кого из отечественных и зарубежных кинокомпозиторов Вы знаете?
4. Какие кинофильмы с их музыкой Вы можете назвать? Какие из этих фильмов Вы смотрели?
5. Кого из отечественных и зарубежных звукорежиссеров Вы знаете?
6. Какие экранизации Вы смотрели?
7. Можно ли звуком обозначить эпоху? Приведите пример.
8. Можно ли звуком обозначить страну? Приведите пример
9. Можно ли звуком обозначить время года? Приведите пример.
10. Ваш любимый фильм, режиссер, звукорежиссер?
11. Назовите представителей Ленинградской кинематографической школы.
12. Какие театральные постановки Вас впечатлили? Какие театры нашего города Вы можете назвать? Какие театры посещали?
13. Ваш любимый писатель/ художник/ композитор?
14. Перечислите, кого из современных отечественных режиссеров кино Вы знаете?
15. Когда вы были в последний раз в Эрмитаже? Ваш любимый зал? Художник? Полотно?
16. Какие жанры в кино Вам знакомы? Приведите пример.
17. В каком году звук пришел в кино? Первый в мире звуковой фильм?
18. Первый советский звуковой фильм? Его создатели?

Вопросы по дисциплине физические основы звука:

1. Основные понятия о звуковых колебаниях.
2. Основные понятия о распространении звуковых волн.
3. Длина звуковой волны и ее частота.
4. Что такое дифракция и интерференция.
5. Электрическое поле, основные понятия.
6. Магнитное взаимодействие токов. Закон Ампера.
7. Энергия магнитного поля.
8. Звуковые волны, интенсивность, мощность, давление.

К собеседованию рекомендуется посмотреть фильмы наиболее известных режиссеров советского кино (начиная с 30-х годов), российского кино, а также зарубежных кинематографистов.

На собеседовании абитуриенту могут быть заданы вопросы по содержанию творческой папки.

Содержание творческой папки

Творческая папка предоставляется абитуриентом в электронной форме одновременно с подачей заявления о приеме в приемную комиссию Института или заблаговременно.

E-mail для предоставления творческой папки в электронной форме или ссылки на просмотр и скачивание папки в любом облачном сервисе размещается на сайте Института не позднее 01 июня.

Творческая папка содержит:

1. Эссе на одну из нижеперечисленных тем:

- «Как много в этом звуке»
- Слышать и услышать
- Человек в мире звуков
- Ожившие звуки прошлого
- Звук как информация и как художественный образ

- Звук – это жизнь
- Услышать – значит увидеть
- Звуки моего города/страны/дома
- Профессия «Звукорежиссер» – как я это представляю
- «Я звуком мир нарисовал» (Л. Хьюз).

Объем работы 1-2 печатных страниц 14 шрифтом Times New Roman. Эссе помогает мастерам набираемого курса еще до начала вступительных испытаний составить начальное представление об абитуриенте. Экзаменационную комиссию интересует мотивация выбора темы, собственное отношение абитуриента к разрабатываемой теме, его способность к образному мышлению, логика и художественная аргументированность изложения, умение передать свои мысли и чувства с помощью звуковых выразительных средств. Для написания эссе абитуриентам не рекомендуется обращение к специальной литературе, цитирование признанных авторитетов в области звукорежиссуры.

2. Автобиографию:

Объем 1-2 печатных листа, желательно автобиографию выполнить в творческой манере, где будут отражены этапы жизни, учебы, работы, творческих увлечений и других обстоятельств, которые привели абитуриента к желанию стать звукорежиссером.

Примерное содержание автобиографии:

- Ф.И.О.
- дата рождения
- семья
- образование
- музыкальное образование (если имеется)
- достижения, хобби, увлечения
- фото (9*12 см, деловой стиль).

Творческая папка должна иметь титульный лист со следующей информацией:

- Ф.И.О. абитуриента (полностью)
- тема эссе
- специальность «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»
- город, год.

Каждое испытание творческой направленности оценивается по 100-балльной шкале. Абитуриент, набравший на одном из вступительных испытаний количество баллов меньше минимального балла, установленного Институтом, не допускается к следующему испытанию.