



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
САНКТ - ПЕТЕРБУРГ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ
Врио ректора

Е.В. Сазонова

2023 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
творческой направленности
по специализации «Режиссер игрового кино- и телефильма»
специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Санкт-Петербург
2023

Составитель:

Антонов Артём Михайлович, доцент кафедры режиссуры игрового кино, и.о.заведующего кафедрой режиссуры игрового кино

Программа вступительных испытаний одобрена на заседании кафедры режиссуры, протокол № 2 от 08.09.2023

И.о. заведующего кафедрой
режиссуры игрового кино  /А.М. Антонов /

Одобрено Советом факультета экранных искусств

Протокол № 2 от 20.09.2023 г.

Декан факультета экранных искусств  /П.В. Данилов/

Для прохождения творческого конкурса абитуриенту необходимо проявить склонность к художественному творчеству. Абитуриент должен обладать ярко выраженными творческими способностями, проявлять живой интерес к кинематографу, живописи, литературе, музыке и другим искусствам. Абитуриент должен продемонстрировать определенный уровень культуры, обнаружить запас жизненных наблюдений. Цель вступительных испытаний – выявление абитуриентов, обладающих данными качествами.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Вступительные испытания творческой направленности проходят в следующем порядке:

1. Собеседование: Коллоквиум: режиссер игрового кино- и телефильма (включая оценку творческой папки).
2. Профессиональное испытание: Письменная работа режиссера игрового кино- и телефильма.
3. Творческое испытание: Мастерство режиссера игрового кино- и телефильма.

I. СОБЕСЕДОВАНИЕ: КОЛЛОКВИУМ: РЕЖИССЕР ИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА

Во время собеседования выявляются способности абитуриента к обучению и занятию режиссурой игрового фильма; проверяется общий культурный уровень абитуриента; интерес абитуриента к истории мирового и отечественного кинематографа.

Абитуриенту необходимо уметь рассказывать о своих пристрастиях в кино, планах на будущее и отвечать на вопросы: «в каком жанре хотите работать», «для какой аудитории», «о чем хотите снимать свои фильмы». Абитуриенту может быть предложено дать анализ известного ему фильма с обозначением

кинематографического направления, исторического периода, общей оценкой творчества режиссёра.

Проводится проверка знаний абитуриента в области искусства в целом и кинематографии в частности. Абитуриент должен быть готов назвать фильмы, отрывки из которых будут ему продемонстрированы на экзамене, режиссеров данных фильмов и актеров, исполняющих главные роли. Также необходимо будет ответить на вопросы комиссии, касающиеся знаковых фигур мирового кинематографа (режиссеров, актеров, композиторов, сценаристов, операторов, художников кино). Абитуриенту может быть предложен ряд изобразительных материалов из различных областей искусства, науки, обществознания (произведения изобразительного искусства, архитектуры, истории, науки, портреты художников, литераторов, учёных, политических деятелей, картины и фотографии различных исторических событий и эпох), которые он должен будет идентифицировать.

Абитуриент должен свободно ориентироваться в основных этапах эволюции кино, кинематографических направлениях, знать выдающиеся произведения живописи и художников.

На экзамене абитуриенту могут быть заданы вопросы по представленной им творческой папке.

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПАПКИ

Творческая папка предоставляется абитуриентом одновременно с подачей заявления о приеме в приемную комиссию института или заблаговременно, в электронной форме. E-mail для предоставления папки в электронной форме объявляется на сайте Института не позднее 1 июня.

В интересах абитуриента предоставить творческую папку как можно раньше и не позднее, чем за десять рабочих дней до прохождения первого творческого вступительного испытания (необходимых на рассмотрение творческой папки).

Анализ представленных творческих работ проводится экзаменационной комиссией по специальности. По итогам рассмотрения творческой папки и оценки степени готовности абитуриента к поступлению комиссия может РЕКОМЕНДОВАТЬ или НЕ РЕКОМЕНДОВАТЬ поступающего к прохождению вступительных испытаний. Решение экзаменационной комиссии носит рекомендательный характер и не препятствует прохождению абитуриентом вступительных испытаний.

Комиссия не рецензирует работы, представленные в творческой папке.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ:

1) Автобиография, написанная в художественной форме.

В живой, желательно художественной форме должны быть отражены этапы жизни, учебы, работы, творческих увлечений, которые привели абитуриента к желанию стать кинорежиссером. Автобиография должна содержать сведения о фамилии, имени, отчестве абитуриента; числе, месяце, годе и месте рождения. Желательны сведения о родителях, их профессии. Далее абитуриенту предлагается в литературной форме, свежо и оригинально поведать о своей жизни, рассказать о зарождении желания стать режиссером игрового кино. Поведавать о любимых фильмах, режиссёрах, жанрах. Объяснить, что послужило толчком к избранию профессии кинорежиссера. Почему абитуриент решил поступать в институт кино и телевидения?

Объем автобиографии должен составить от 2-х до 5-ти страниц 14 кеглем печатного текста на странице формата А4.

2) Сценарий короткометражного игрового фильма.

Данный сценарий должен отображать кредо абитуриента, и представлять тот фильм, который абитуриент хотел бы снять, отображая те темы, ту эстетику, ради которых он идет в искусство. Обязательно наличие не банальной, интересной, оригинальной идеи, увлекательной истории, которая содержит внешний или внутренний конфликт. Желательно драматургическое построение сценария: завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка, неожиданные для зрителя повороты повествования. Наличие, развитие или раскрытие

характеров персонажей, интересный финал, неслучайное название, актуальность (современность) содержания. Сценарий может быть с диалогами или без них (если это мотивировано содержанием).

Рекомендованный объем работы 3-8 страниц печатного текста.

3) Рецензия на современный отечественный кинофильм.

В рецензии нужно продемонстрировать способности к анализу фильма с профессиональной точки зрения: сформулировать замысел режиссёра, разобрать драматургию, режиссёрские приёмы, монтажный ряд, работу над изображением фильма, проанализировать подбор актёров, звуковой ряд. Рецензия должны быть оригинальной. Использование мнений других людей и критических статей допускается только при соблюдении правил цитирования.

Объём рецензии должен быть не более 3-4 страниц печатного текста.

4) Видеозапись прочтения стихотворения.

Съемка чтения стихотворения должна быть осуществлена одним кадром, литературные произведения должны быть прочитаны наизусть, абитуриент должен быть все время в кадре. Абитуриент должен продемонстрировать умение выявить идею, жанр произведения, наметить характеры и конфликт.

5) Собственные видеоработы и/или фотоработы.

Рекомендуется предоставить в качестве видеоработ игровые короткометражные фильмы продолжительностью не более 10 минут. Также могут быть приложены неигровые фильмы, этюды. Не более 2 лучших видеоработ.

Фотографии – не более 8 лучших работ.

НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ, НО ЖЕЛАТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ:

- короткие рассказы;
- заявки на сценарии короткометражных или полнометражных игровых фильмов;
- созданные абитуриентом рисунки, раскадровки, живопись и т.п.

Для подачи в электронной форме творческой папки на указанный на сайте E-mail, абитуриент должен прислать письмо следующего содержания:

1. В теме письма указать ФИО и специализацию - «Режиссер игрового кино- и телефильма»

Письмо должно содержать следующую информацию: Абитуриент - Ф.И.О. (полностью), дата и место рождения, место жительства, образование.

Ссылки на папки, размещенные в облачном хранилище - **Яндекс.Диск**.

Ссылка 1: Автобиография, сценарий короткометражного игрового фильма, рецензия на современный отечественный кинофильм и необязательные работы, если они есть;

Ссылка 2: Видеозапись прочтения стихотворения;

Ссылка 3: Собственные видеоработы и/или фотоработы.

К ссылкам должен быть открыт полный доступ (с возможностью скачивания файлов)

II. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ: ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА РЕЖИССЕРА ИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА.

Во время профессионального испытания выявляются способности абитуриента к драматургическому повествованию и кинематографическому мышлению. Испытание проходит в виде письменной работы: написание киносценария короткометражного игрового фильма в аудитории на одну из предложенных тем (2-3 темы).

Письменная работа создается абитуриентом в рукописном виде в произвольном объеме.

Обязательно наличие небанальной, интересной, оригинальной идеи, увлекательной истории, которая содержит внешний или внутренний конфликт, Желательно драматургическое построение сценария: завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка, неожиданные для зрителя повороты повествования, наличие, развитие или раскрытие характеров персонажей, интересный финал, неслучайное название, актуальность (современность) содержания. Сценарий может быть с диалогами или без них (если это мотивировано содержанием).

Продолжительность экзамена — 240 минут.

III. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА ИГРОВОГО КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА.

Во время творческого испытания выявляются актёрские, режиссёрские способности, проверка фантазии и ассоциативного мышления абитуриента.

Экзамен состоит из нескольких заданий.

1) Этюд на площадке.

Абитуриент должен поставить этюд продолжительностью не более 5 минут как режиссер. Участниками этюда в качестве актеров могут быть другие абитуриенты, а также приглашенные исполнители со стороны. Сюжет этюда должен быть законченным, содержать в себе идею, конфликт, характеры героев, собственное актерское и режиссерское видение происходящего. Этюд может быть как с текстом, так и немый. Этюд готовится абитуриентом заранее. Самому абитуриенту участвовать в качестве актера в своем этюде не рекомендуется.

2) Отрывок из прозаического произведения.

Абитуриент должен прочитать наизусть отрывок из прозаического произведения. Нельзя брать в качестве отрывка монологи героев. Рекомендуется брать действенную прозу, с диалогами разных персонажей. Также нужно быть готовым обосновать выбор отрывка.

3) Чтение басни

Абитуриент должен прочитать наизусть отрывок из басни. Нельзя выбирать басни без диалогов. Рекомендуется выбирать басни таких авторов, как Сергей Михалков, Иван Андреевич Крылов. Также нужно быть готовым обосновать свой выбор.

Возможны дополнительные задания, например, история из семи кадров. Абитуриенту будет предложено придумать короткую историю на заданную тему и рассказать её с помощью семи конкретных кинокадров. История должна содержать конфликт и драматургический поворот.

Также во время творческого испытания абитуриенту могут быть предложены иные творческие задания: придумать название к изображениям, которые будут показаны во время экзамена, или историю, основанную на данном

изображении (фотографии, жанровой живописи, рисунке); придумать и рассказать замысел фильма и пр.

По каждому заданию абитуриенту может быть задан ряд дополнительных вопросов.

За каждое испытание творческой направленности абитуриент получает определенное количество баллов (каждый оценивается по 100-балльной шкале). Абитуриент, набравший на одном из вступительных испытаний количество баллов меньше минимального балла, установленного Институтом, не допускается к следующему испытанию.