

Основан  
в 1918  
году



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
**ИНСТИТУТ**  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
САНКТ - ПЕТЕРБУРГ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



Е.В. Сазонова

«09» сентября 2024 года

**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний  
творческой и (или) профессиональной направленности  
по специализации «Продюсер кино и телевидения»  
специальности 55.05.04 «Продюсерство»

Санкт-Петербург  
2024

Составители:

Горина Н.Л., и.о. заведующего кафедрой продюсирования кино и телевидения;

Данилов П.В., доцент кафедры продюсирования кино и телевидения, к.э.н., доцент;

Сабельникова Н.В., доцент кафедры продюсирования кино и телевидения, к.э.н.;

Снежко А.А., доцент кафедры продюсирования кино и телевидения

Программа вступительных испытаний одобрена на заседании кафедры продюсирования кино и телевидения,  
Протокол № 2 от «29» сентября 2024 г.

И.о. заведующего кафедрой  
продюсирования кино и телевидения



Г.Л. Горина

Одобрено Советом факультета экранных искусств  
Протокол №2 от «30» сентября 2024 г.

Декан факультета экранных искусств



Сахарова И.Н.

Для поступления на специальность «Продюсерство» по специализации «Продюсер кино и телевидения» необходимо иметь склонность к художественному творчеству, определенный культурный уровень и запас жизненных наблюдений. Цель вступительного испытания творческой направленности — определение творческого потенциала, предрасположенности и подготовленности абитуриента к получению высшего образования по специальности «Продюсерство», специализации «Продюсер кино и телевидения».

## **1. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Вступительные испытания творческой направленности проводятся в следующем порядке:

1. Собеседование: Коллоквиум: продюсер кино и телевидения
2. Профессиональное испытание: Письменная работа по продюсерству
3. Творческое испытание: Продюсирование кино и телевидения

### **1.1. СОБЕСЕДОВАНИЕ: Коллоквиум: продюсер кино и телевидения**

Абитуриент предоставляет свою АВТОБИОГРАФИЮ перед началом собеседования.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ АВТОБИОГРАФИИ:**

- ✓ автобиография пишется абитуриентом заранее и предоставляется экзаменационной комиссии непосредственно на собеседовании;
- ✓ автобиография пишется в свободной форме;
- ✓ автобиография предоставляется в печатном виде;
- ✓ объем автобиографии 1-3 листа.

В ходе собеседования члены экзаменационной комиссии общаются с абитуриентом в свободной устной форме, используя материалы его автобиографии. Время для подготовки не предусмотрено.

В ходе собеседования абитуриент должен показать:

- владение современным языком устной речи;
- общую эрудицию, социальную ориентированность, круг интересов и увлечений, общекультурный уровень развития;
- умение, оригинальность, быстроту реакции в ведении диалога;

- образность мышления, способности к логическому анализу и эмоциональному изложению своей точки зрения;
- знание классических произведений отечественной и зарубежной литературы, телевидения и кинематографа;
- знание и личную оценку современных произведений отечественного и зарубежного телевидения, театра и кинематографа;
- знание и личную оценку творческой деятельности современных авторов и творческих работников телевизионных и кинофильмов (продюсеров, режиссеров, актеров, сценаристов, операторов и т.д.);
- личное отношение к событиям, явлениям и участникам общественной, культурной и политической жизни современной России;
- способность дать ясную и образную оценку наиболее заметных кино- и телевизионных событий (прежде всего кинофильмов, демонстрируемых в кинотеатрах) за последние 6 месяцев.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

**Собеседование оценивается по 100-балльной шкале.**

39 баллов и ниже — неудовлетворительно — отсутствие фундаментальных знаний в области кино и телевидения;

40-60 — нечеткое выражение своих мыслей, недостаточная аргументация, поверхностные знания о современной российской кинематографии и телевидении.

61-70 баллов — умение логически мыслить, знание известных деятелей кинематографии (продюсеров, режиссеров, актеров);

71-90 баллов — знание современного российского кино, знание деятельности известных деятелей кинематографии (продюсеров, режиссеров, актеров, сценаристов, операторов, художников), умение логически мыслить.

91-100 баллов — знание истории и современного зарубежного и российского кино, знание известных деятелей кинематографии (продюсеров, режиссеров, актеров, сценаристов, операторов, художников), наличие обоснованной собственной позиции по вопросам кинопроизводства, умение логически мыслить.

Абитуриенты, набравшие 39 и менее баллов, к следующему вступительному испытанию не допускаются.

## **1.2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ: Письменная работа по продюсерству**

Письменная работа по продюсерству – написание короткой истории по репродукции с картины известного художника. Продолжительность экзамена – 120 минут.

Требования к письменной работе:

- Работа пишется в свободной форме;
- В работе должен четко просматриваться замысел автора, по которому затем можно будет снять фильм или телепрограмму, используя изображение (на репродукции) в качестве одного из кадров будущего фильма;
- При оценке учитываются знания русского языка (грамотность, лексика и стилистика).

Во время письменного экзамена запрещено использование мобильных телефонов и иной мобильной техники.

По окончании Профессионального испытания абитуриент сдает экзаменационной комиссии письменную работу.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ**

По материалам письменной работы КОМИССИЯ ОЦЕНИВАЕТ ЭРУДИЦИЮ, УМЕНИЕ ЛОГИЧЕСКИ МЫСЛИТЬ И ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ АБИТУРИЕНТА.

**Профессиональное испытание оценивается по 100-балльной шкале.**

39 баллов и ниже — неудовлетворительно — отсутствие логических построений фраз и эрудиции абитуриента;

40-60 баллов — нечеткое выражение своих мыслей, недостаточная аргументация.

61-70 баллов — умение логически мыслить, отсутствие оригинальных творческих решений и их обоснования, четкая аргументация.

71-90 баллов — умение логически мыслить, а также наличие творческого потенциала — оригинальные творческие решения, недостаточная проработка идеи.

91-100 баллов — умение логически мыслить, оригинальная идея, качественная проработка, виден творческий потенциал.

Абитуриенты, набравшие 39 и менее баллов, к последующим вступительным испытаниям и участию в конкурсе не допускаются.

### **1.3. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: Продюсирование кино и телевидения**

Проверка способности творчески мыслить, генерировать идеи и представлять их.

Абитуриенту необходимо заранее подготовить выступление об аудиовизуальном произведении (фильме/сериале и т.п.) своей мечты. На выступление дается 5 минут. Свое выступление абитуриент должен подкрепить созданной презентацией. В ходе представления своей идеи абитуриент должен раскрыть тему и идею проекта, сформулировать целевую аудиторию, подобрать примеры (референсы) существующих фильмов/сериалов подобного жанра или направления, определить рынки сбыта проекта (где будет показан Ваш проект) и раскрыть художественно-постановочные особенности проекта (что и как Вы бы снимали).

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Творческое испытание оценивается по 100 балльной шкале.**

39 баллов и ниже — неудовлетворительно — отсутствие логических построений фраз и эрудиции абитуриента;

40-60 баллов — нечеткое выражение своих мыслей, недостаточная аргументация.

61-70 баллов — умение логически мыслить, отсутствие оригинальных творческих решений и их обоснования, четкая аргументация.

71-90 баллов — умение логически мыслить, а также наличие творческого потенциала — оригинальные творческие решения, недостаточное обоснование художественных решений, четкая аргументация.

91-100 баллов — умение логически мыслить, оригинальные и актуальные творческие решения, обоснование всех художественных предложений, четкая аргументация, грамотная, поставленная речь.

Абитуриенты, набравшие 39 и менее баллов, к последующим вступительным испытаниям и участию в конкурсе не допускаются.

## **2. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Для успешного прохождения испытаний абитуриентам рекомендуется — посещать кинотеатры (желательно просматривать произведения отечественных авторов), театры, музеи, читать произведения классической и современной литературы.

В процессе просмотра кинофильмов необходимо читать титры. Также целесообразно просматривать информацию о просмотренных кинофильмах на специализированных ресурсах сети Интернет ([www.kinopoisk.ru](http://www.kinopoisk.ru), [www.afisha.ru](http://www.afisha.ru) и др.) или журналах. Важно знать создателей этих произведений — продюсеров, режиссеров, актеров, сценаристов и др., а также иметь собственное мнение по просмотренному произведению.