



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора



Е.В. Сазонова

« 13 » Октября 2023г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности
по направлениям подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура», 54.03.04 «Реставрация»

Санкт-Петербург
2023

Составитель:

Константинова Елена Владимировна, заведующий кафедрой фотографии и НХК, к.т.н, доцент.

Матушкевич Снежана Степановна, старший преподаватель кафедры фотографии и НХК.

Программа вступительных испытаний одобрена на заседании кафедры фотографии и НХК, протокол № 2 от « 12 » сентября 2023г.

Заведующий кафедрой  / Е.В. Константинова /

Одобрено Советом факультета медиатехнологий
Протокол № 2 от « 18 » сентября 2023г.

Декан факультета  /П.П. Иванцов/

Для прохождения творческого конкурса абитуриенту необходимо проявить склонность к художественному творчеству. Абитуриент должен обладать вполне определенными, ярко выраженными творческими способностями, проявлять живой интерес к фотографии, фотоискусству, кинематографу, живописи и другим искусствам. Абитуриент должен выказать определенный уровень культуры, обнаружить запас жизненных наблюдений. Цель вступительных испытаний – выявление абитуриентов, обладающих данными склонностями и способностями, а также некоторым уровнем знаний, умений и навыков в области фотографии и фотоискусства.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Вступительные испытания творческой направленности проходят в следующем порядке:

- I. Творческое испытание: **ПРАКТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ;**
- II. Профессиональное испытание (включая оценку творческой папки): **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ.**

Содержание творческой папки

Творческая папка высылается абитуриентом на электронный адрес кафедры фотографии и НХК **kafedra_photo_nhc@mail.ru** вместе с автобиографией, написанной в свободной форме (размер шрифта 14, не более 3 страниц). Автобиография должна содержать сведения о фамилии, имени, отчестве абитуриента; числе, месяце, годе и месте рождения; сведения о сфере деятельности родителей.

В творческую папку входят:

- одна работа в *жанре фотопортрета*, где абитуриент должен передать эмоциональное состояние и психологическую характеристику модели, а также продемонстрировать свое умение выявить объемно-пластическую

форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра с помощью выбора точки съемки,

крупности плана, характера светового и композиционного решения.

- одна работа в *жанре натюрморта*, где автор демонстрирует свое понимание композиции кадра, знание световой композиции, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру и цвет.

- одна работа в *жанре пейзажа* на тему сельской, городской и индустриальной природы.

Объем папки не более 25 Мбайт. Размер одной фотографии 2102x1500 пикселей. Формат фотографии пример: Иванов_Петр001.jpg или Ivanov_Peter002.jpg. Комплект присылается в папке. Пример: «Иванов_Петр» или «Ivanov_Peter».

Фотоработы не соответствующие установленным требованиям и формату конкурсной комиссией не рассматриваются.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: ПРАКТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ

1. Съемка производится абитуриентами своими цифровыми камерами;
2. Карта памяти фотоаппарата перед экзаменом должна быть отформатирована. Фотосъемка проводится в формате jpeg;
3. Запрещается обработка изображений в графических редакторах на компьютере;
4. Количество кадров при съемке ограничено - 72 кадров;
5. Запрещается при съемке удалять с карты памяти лишние кадры.

Съемка в павильоне – 2 часа на одного абитуриента.

Портрет, натюрморт.

Обязательно все виды съемки.

Съемка на природе – 3 часа на одного абитуриента.

По выбору: жанр, архитектура, пейзаж, репортаж.

Съемка проводится в строго определенном месте.

Фотографии сдаются в экзаменационную комиссию на любом электронном носителе, где формируются две папки: папка «Все фотографии» со всеми фотографиями и папка «Отобранные».

Общая продолжительность испытания – 5 астрономических часов на одного абитуриента.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ:

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ

Испытание проводится в форме собеседования с целью выявления кругозора и культурного уровня абитуриента, его начальных знаний в области фотографии, кинематографии, фотоискусства, живописи.

Комиссией проводится обсуждение работ абитуриента, представленных в творческой папке и отснятых на практической съемке.

Абитуриент должен иметь представление:

- о строение фотоаппарата и объектива;
- об основах процессов получения фотографического изображения;
- о физической природе свете (в пределах школьной программы);
- об истории создания фотографии и кинематографа;
- о русской и зарубежной литературе;
- о русской и зарубежной живописи и скульптуре;
- о русской и зарубежной архитектуре;
- о русской и зарубежной музыке.

За каждый экзамен абитуриент получает определенное количество баллов (каждый оценивается по 100-балльной шкале). Абитуриент, набравший на одном из вступительных испытаний количество баллов меньше минимального балла, установленного ВУЗом, не допускается к следующему экзамену.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие = Art and visual perception / Р. Арнхейм. – Стер. изд. - Москва : Архитектура-С, 2012. – 392 с. : ил.
- 2 . Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова; науч. ред. И.В. Утехин. Санкт-Петербург: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013.- 275 с. : ил. (Территория взгляда. Вып. 2).
3. Редько А.В. Константинова Е.В. Фотографические процессы регистрации информации. СПб.: Политехника, 2004. Учебное пособие
4. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М.: Высшая школа, 1989
5. Ландо С.М. - Фотокомпозиция для киношколы. СПб, Политехника-Сервис, 2009