

Основан  
в 1918  
году



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
**ИНСТИТУТ**  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
САНКТ - ПЕТЕРБУРГ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

  
Е.В. Сазонова

« 16 »  20 24 г.

**ПРОГРАММА**

вступительного испытания творческой направленности  
по направлению подготовки магистров 51.04.02 «Народная художественная культура»  
Программа подготовки: Фотоискусство

Санкт-Петербург  
2024

Составитель:

Константинова Елена Владимировна, заведующий кафедрой фотографии и НХК,  
к.т.н, доцент.

Матушкевич Снежана Степановна, старший преподаватель кафедры фотографии и  
НХК.

Программа вступительных испытаний одобрена на заседании кафедры фотографии и  
НХК, протокол № 5 от «10» декабря 2024 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  / Е.В. Константинова /

Одобрено Советом факультета медиатехнологий  
Протокол № 4 от «13» декабря 2024 г.

Декан факультета \_\_\_\_\_  /П.П. Иванцов/

Цель вступительных испытаний — выявление у студентов склонностей и способностей, а также уровня знаний, умений и навыков в области художественного фото-творчества.

Абитуриент должен обладать творческими способностями, проявлять живой интерес к фотографии, фотоискусству. Абитуриент должен выказать определенный уровень культуры, обнаружить запас жизненных наблюдений.

Для поступления в магистратуру необходимо представить творческую работу и пройти профессиональное испытание.

## **ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА**

Творческая работа может быть оформлена в виде серии фотографий или видеоролика.

Абитуриент представляет авторские фотоработы: художественные и (или) документальные, черно-белые и (или) цветные фотографии в рамках одного жанра.

Количество не менее 12-15 штук; для черно-белых работ, напечатанных самостоятельно формат 18x24 см, для цветных — 15x23 см.

Работы должны быть наклеены на паспарту, формат паспарту А4 (20x30 см) и подписаны с обратной стороны (только фамилия, имя), Комплект сдается в папке.

Видеоролик с кратким описанием содержания, длительностью от 7 до 15 минут, должен быть записан на DVD или другом цифровом носителе, в формате MPEG4 H264.

Портфолио или видеоролик предоставляется абитуриентом в приемную комиссию вместе с основными документами.

Фотографии не рецензируются и не возвращаются.

В творческую папку также входит автобиография, написанная в свободной форме (напечатанная, размер шрифта 14, не более 3 страниц).

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ – ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ФОТОГРАФИИ**

Испытание проводится в форме собеседования с целью выявления кругозора и культурного уровня абитуриента, его знаний в области фотографии, кинематографии, фотоискусства, живописи. Включает основные сведения по художественному фото-творчеству.

### **Фотографическая съемка**

Основные факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при фотосъемке.

Фотографические камеры, их классификация и основные элементы. Фотографические объективы, их разновидность. Основные параметры фотографических объективов. Разновидности фотографических затворов и их основные характеристики. Синхронизация фотозатворов с импульсными источниками света. Съемка с электронными импульсными лампами.

Способы определения экспозиции. Типы фотоэкспонетров и экспонетрических устройств.

Съемочные светофильтры: компенсационные, контрастирующие, поляризационные, нейтральные, зональные, конверсионные и др. Борьба с влиянием атмосферной дымки при фотографической съемке объектов на больших расстояниях.

### **Основные изобразительные средства художественной фотографии**

Фотоискусство и его основные изобразительные средства. Объект съемки и проблемы его отображения на снимке, понятие композиции кадра. Крупность плана, ракурс. Направление основных композиционных линий и линейная структура кадра, понятие перспективы, обратная перспектива в живописи и фотографии, линейная перспектива.

Композиция кадра как одно из основных изобразительных средств фотографии. Определение границ кадра. Смысловый и изобразительный центр кадра. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Ритмический рисунок кадра. Объект и фон в кадре.

Свет как изобразительное средство фотографии. Световое решение снимка. Изобразительная задача фотоосвещения. Светотеневой рисунок изображения. Светотональный рисунок изображения. Контровый свет. Эффект освещения. Свет и композиция кадра.

Тональный рисунок фотоизображения, понятие колорита применительно к черно-белому фотоизображению. Тон и его роль в общей композиции кадра, тональная перспектива.

Особенности химико-фотографической обработки негативных и позитивных кинофотоматериалов для решения изобразительных задач художественной фотографии.

### **Искусство фотопортрета**

Виды и формы фотопортрета. Задачи портретной фотографии, Индивидуальное и типическое в облике. Понятие портретной характеристики. Композиция портретного изображения. Кадрирование и формат снимка. Свет основное изобразительное средство портретной фотографии. Точка съемки и момент съемки. Ракурс и высота расположения фотоаппарата, Фон в фотопортрете. Тональность и цветность

фотопортрета. Групповые портреты. Фотографирование детей. Съёмочная техника. Особенности химикофотографической обработки.

### **Творческие и технические особенности пейзажной фотографии**

Понятие и виды пейзажа. Выбор объекта съёмки. Типы натурального освещения. Характерные особенности естественного освещения, изменение освещённости и цветовой температуры в течение дня. Контроль экспозиционных условий. Основные факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при фотосъёмке. Построение кадра в пейзажной фотографии. Положение линии горизонта при пейзажной съёмке. Линейная и цветовая композиция снимка как выражение сюжетной направленности. Тональность и колорит изображения как выражение пейзажного настроения. Особенности фотосъёмки в различные времена года. Необходимость и особенности применения светофильтров (компенсационных, контрастирующих, поляризационных, нейтральных, конверсионных и др.) для повышения художественной выразительности в пейзажной фотографии. Борьба с влиянием атмосферной дымки при фотографической съёмке объектов на больших расстояниях. Съёмка против света. Ночная съёмка - лунные пейзажи, ночные городские пейзажи, молнии и фейерверки. Выбор фотоаппаратуры.

Особенности химико-фотографической обработки.

### **Съёмка архитектуры**

Основные стили архитектуры, особенности и многообразие ее форм. Творческие и технические задачи съёмки архитектуры. Виды архитектурных снимков - здание как самостоятельное произведение архитектурного искусства, здание как часть общего вида архитектурного ансамбля, здание как фон для показа жизни города. Особенности каждого вида съёмок. Передача объёмности. Линейная правильность воспроизведения - основное условие архитектурного снимка. Выбор точки съёмки и используемого угла изображения. Выбор аппаратуры. Освещение. Наилучшее положение солнца при съёмке зданий. Окружение объекта. Передача архитектурных деталей, характера и фактуры строительных материалов. Особенности съёмки стеклянных деталей. Передача динамики движения транспорта.

### **Фотосъёмка интерьеров**

Цели и задачи съёмки интерьеров. Изображение обстановки, выявление специфических особенностей интерьера, деталей убранства. Передача архитектурных особенностей, присущих определенной исторической эпохе. Техника съёмки интерьеров. Выбор точки съёмки и освещения. Подсветка дневным светом, искусственная подсветка, нормальное искусственное освещение, специальное

освещение. Требования, предъявляемые к фотоаппарату и объективам при фотографировании внутренних видов помещений. Выбор экспозиции при съемке. Выбор фотоматериала, особенности химико-фотографической обработки.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Yuri V. Kuznetsov. Principles of Image Printing Technology. «Springer», 2021, p. 367.
2. История фотографии. Собрание Дома Джоржа Истмена: Арт-Родник, 2010.- 766 с.
3. Константинова ЕВ. Монография. Цифровая фотография. - СПб, Niar biard, 2011.- 156 с.
4. Ландо С. М., ЕВ. Константинова, П.А. Плешанов. История мирового фотоискусства: учебное пособие.- СМ.: СПбГУКиТ, 2013.-256 с.
5. Смирнов А.Б. Вспышка. Семь уровней света: учебное пособие. - СПб.. SSSPrint, 2015.- 117 с.