

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
САНКТ - ПЕТЕРБУРГ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор института




Е.В. Сазонова

«16» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний
творческой направленности

по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 «ДИЗАЙН»

Санкт-Петербург

2024

Составители:

Е.А. Свердлов, М.В. Коновалов, к.т.н.,

И.о. заведующего кафедрой
компьютерной графики и дизайна




Е.А. Свердлов

Программа утверждена на Совете факультета медиатехнологий

протокол № 4 от «13» 12 2024 г.

Декан факультета медиатехнологий



П.П. Иванцов

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Целью вступительных испытаний творческой направленности является выявление уровня общей художественно-творческой подготовки абитуриента и его готовности к обучению в СПбГИКиТ по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн в медиаиндустрии»).

На экзамене абитуриент должен продемонстрировать достаточный уровень базовых знаний и умений в области художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

ТВОРЧЕСКИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

Программа вступительных испытаний на специальность 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн в медиаиндустрии»), проходит в следующем порядке:

- I. Творческое испытание («Композиция на заданную тему»);
- II. Собеседование («Коллоквиум: художник анимации и компьютерной графики») (включая оценку творческих работ абитуриента).

I. Творческое испытание («Композиция на заданную тему»)

Письменная творческая работа должна представлять собой завершенное художественное и композиционное решение литературно-графической разработки по одной из предложенных тем: краткое текстовое изложение и графическое исполнение в выбранной технике.

Соотношение между текстовой и графической частями разработки может быть разным в зависимости от сюжета и характера действия. Главными критериями оценки выступают художественная выразительность и соответствие литературной и графической составляющих, стремление к наиболее выразительному представлению идеи работы.

Предлагаемая тематика для текстовой и графической разработки

- Киноплакат к анимационному проекту
- Анимационный Логотип
- Телевизионная заставка с шрифтовой композицией

Выполнение в материале:

Выстроить композицию в формате листа или на графическом планшете.

Абитуриентам предлагается: перед выполнением окончательного эскиза сделать зарисовки идей на отдельном лист или графическом планшете по

выбору абитуриента

Размер – 0,5 листа ватмана.

Чистовой эскиз выполняется на отдельном листе или графическом планшете по выбору абитуриента

Размер – 0,5 листа ватмана.

Вся работа от первых набросков и разработок до заключительной композиции выполняется в черно-белой графике.

Используемый материал и инструментарий по выбору абитуриента: бумага, карандаш, тушь, акварель, перо, кисть, графический планшет. Графическая часть может быть выполнена как в традиционной технике рисунка на бумаге размером 0.5 листа ватмана (формата А2) и представлена в виде сканированного изображения или фотоснимка, так и в технике цифрового рисунка с использованием графического планшета, и отправлена в виде файла. Не допускается использование библиотечных изображений, клипарта, компьютерно-генерированной графики (CGI). Независимо от выбранной техники, вся графическая часть должна быть выполнена автором собственноручно.

Творческая разработка абитуриента оценивается по 100-балльной шкале, оценивается предложенная сценарная идея, образный ход, выразительный уровень литературной и графической частей, реализованные в экзаменационной работе художественные способности и владения графическими навыками.

Продолжительность экзамена – 180 минут.

II. Собеседование («Коллоквиум: художник анимации и компьютерной графики»)

Заключительным экзаменом творческой направленности является «Собеседование», в ходе которого определяется способность абитуриента обосновать выбор творческих решений по предыдущей письменной работе либо предложить альтернативные решения, выполнив дополнительные эскизные зарисовки.

На собеседовании могут задаваться вопросы по содержанию творческих работ абитуриента: по технике исполнения работ, заложенной идее, композиционным особенностям разработки, по участию в выставках.

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОРТФОЛИО

Абитуриент вправе предоставить творческие работы, анализ которых позволяет экзаменационной комиссии сформулировать рекомендации, которые могут быть полезны для более успешного

прохождения экзаменационных испытаний. Творческие работы предоставляются абитуриентом в приемную комиссию вместе с основными документами.

Абитуриенты, поступающие на направление 54.03.01 Дизайн (профиль подготовки «Дизайн в медиаиндустрии»), сдают творческие работы (рисунок, живопись, композиция) в оригинальном авторском исполнении, в любой графической технике или живописном материале, в любом формате. Работы принимаются в виде фотографий и пластических работ из пластилина, глины и т.п. материалов.

За каждый экзамен творческой направленности абитуриенту начисляется определённое количество баллов (каждый оценивается по 100-балльной шкале). Абитуриент, набравший на одном из вступительных испытаний количество баллов меньше минимального балла, установленного вузом, не допускается к следующему вступительному испытанию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Психбольница в руках пациентов. Алан Купер об интерфейсах ISBN978-5-4461-0674-5 384 ст.
2. Женя Арутюнов: Сложный дизайнер ISBN: 978-5-6047876-3-2
Страниц: 192 (Офсет)
3. Пиши, сокращай: как создавать сильные тексты
ISBN 978-5-9614-5967-8, 978-5-9614-6526-6 2018г
Альпина Паблишер
4. Йозеф Мюллер-Брокманн: Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок ISBN: 978-5-6047876-8-7 Страниц: 184 (Офсет)
5. Подробнее: <https://www.labirint.ru/books/641600/> Робин Уильямс: Дизайн. Книга для недизайнеров. Принципы оформления и типографики для начинающих. Подробнее: <https://www.labirint.ru/books/525492/>
6. Коновалов, В. А. Анимация и компьютерная графика: учебник/ В. А. Коновалов, М. В. Коновалов, Е. В. Коновалов; - Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2015. - 237 с.
7. Коновалов М. В. Двухмерная анимационная графика [Текст] : учебное пособие / М. В. Коновалов: СПбГИКиТ, 2018. - 121 с.
8. Коновалов, В. А. Контекстно-модульные графические решения в анимации: учебное пособие / В. А. Коновалов, М. В. Коновалов, Е. В. Коновалов. - Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2021. - 77 с.: ил.