

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. Проректора по учебной и

научной работе, профессор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ П.В. Данилов

\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.

**ПЛАН**

**научной и творческой деятельности**

**факультета экранных искусств**

**на 2024 год**

Санкт-Петербург

2024

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ):**

**52.03.06 «Драматургия», 52.05.01 «Актерское искусство», 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»,**

**55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», 55.05.03 «Кинооператорство»,**

**55.05.05 «Киноведение», 55.05.04 «Продюсерство», 52.04.02 «Драматургия», 50.06.01 Искусствоведение**

**1.1. Научно-исследовательская деятельность**

**1.1.1. Научные исследования**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы  научного исследования | Вид научного  результата | Сроки  выполнения | Источник и объем  финансирования | Исполнитель |
| *Научные исследования за счет средств бюджетов различных уровней* | | | | | |
| **Творческое направление «Развитие современного кинематографа и сохранение традиций мирового киноискусства»** | | | | | |
| 1 |  |  |  |  |  |
| **Научное направление «Исследование основных тенденций развития кинематографа»** | | | | | |
| 1 |  |  |  |  | Кафедра звукорежиссуры |
| **Научное направление «Филологическое обеспечение кино- и телеиндустрии»** | | | | | |
| 1 | Национальный лингвокультурный код в современном медиапростарнстве | Научный отчет | январь- декабрь | средства гранта,  2 700 тыс. руб. | Кафедра иностранных языков |
| *Научные исследования за счет внебюджетных средств* | | | | | |
| **Творческое направление «Развитие современного кинематографа и сохранение традиций мирового киноискусства»** | | | | | |
| 1 | Исследование образа пути в современном английском языке на примере киносценариев жанра роуд-муви | Научный отчет | январь-декабрь | средства от приносящей доход деятельности, 76,98 тыс. руб. | Панкратова С.А. |

**1.1.2. Научные издания и публикации**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование издания/публикации | Объем  (печ. листов) | Планируемые  сроки исполнения | | Автор/авторы | | Примечание | |
| *Монографии* | | | | | | | |
| **Творческое направление «Развитие современного кинематографа и сохранение традиций мирового киноискусства»** | | | | | | | |
| 1 | Изучение природной образности в современном зарубежном кинематографе: лингвистический аспект | 10 | февраль | Панкратова С.А. | |  | |
| 2 | Исследование особенностей функционирования табуированной лексики в современном зарубежном кинематографе | 10 | март | Вяльяк К.Э., Оськина А.Н., Панкратова С.А. | |  | |
| **Научное направление «Исследование основных тенденций развития кинематографа»** | | | | | | | |
| 1 |  |  |  |  | |  | |
| **Научное направление «Филологическое обеспечение кино- и телеиндустрии»** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Публикации в изданиях, рецензируемых ВАК* | | | | | | | | |
| **Творческое направление «Развитие современного кинематографа и сохранение традиций мирового киноискусства»** | | | | | | | | |
| 1 |  |  | |  | |  | |  |
| **Научное направление «Исследование основных тенденций развития кинематографа»** | | | | | | | | |
| 1 |  |  | |  | |  | |  |
| **Научное направление «Филологическое обеспечение кино- и телеиндустрии»** | | | | | | | | |
| 1 | Публикация научной статьи: "Концепт "Еда" в корейской лингвокультуре" | 0,3 | | январь | | Яшкина Е.А. Маркарян Д.М. | |  |
| 2 | Лингвокультурные особенности современного кинодискурса | 0,3 | | июнь | | Авакян Л.А., Голубева С.Л. | |  |
| 3 | Риторический метадискурс: проблематика метамодернизма | 0,3 | | июнь | | Породин И.В. | |  |
| 4 | Образность в современном кинематографе | 0,3 | | июнь | | Панкратова С.А. | |  |
| 5 | Национальные коды в пространстве анимационного фильма | 0,3 | | октябрь | | Максимова Е.Е. | |  |
| 6 | Франкофония в современном мире | 0,3 | | октябрь | | Белова Т.М. | |  |
| 7 | Культурно-специфическая лексика в структуре кинотекста | 0,3 | | октябрь | | Яшкина Е.А. | |  |
| 8 | Особенности речи персонажей латиноамериканских фильмов | 0,3 | | октябрь | | Вяльяк К.Э. | |  |
| 9 | Лингвокультурные особенности современного медиадискурса | 0,3 | | ноябрь | | Авакян Л.А., Голубева С.Л. | |  |
| 10 | Лингвокультурный код персонажей французских фильмов | 0,3 | | ноябрь | | Ткачева А.Н. | |  |
| 11 | Лингво-культурологические особенности медиатекстов | 0,3 | | ноябрь | | Панкратова С.А. | |  |
| 12 | Коды лингвокультуры в немецкоязычных фильмах 90-х XX -20-х XXI в. | 0,3 | | ноябрь | | Породин И.В. | |  |
| *Публикации в изданиях российской системы цитирования (РИНЦ)* | | | | | | | | |
| **Творческое направление «Развитие современного кинематографа и сохранение традиций мирового киноискусства»** | | | | | | | | |
| 1 |  | |  | |  | |  |  |
| **Научное направление «Исследование основных тенденций развития кинематографа»** | | | | | | | | |
| 1 |  | |  | |  | |  |  |
| **Научное направление «Филологическое обеспечение кино- и телеиндустрии»** | | | | | | | | |
| 1 | Особенности вербальных текстов французских аудиовизуальных произведений | | 0,3 | | январь | | Ткачева А.Н. |  |
| 2 | Soft power как стратегия национального медиадискурса: лингвокультурный аспект | | 0,3 | | март | | Породин И.В. |  |
| 3 | Отражение корейской культуры в западном кино | | 0,3 | | май | | Маркарян Д.М. |  |
| 4 | Образ иммигранта во французском кинематографе | | 0,3 | | июнь | | Белова Т.М. |  |
| 5 | Особенности тематической направленности речи персонажей акцентированного кино | | 0,3 | | июнь | | Вяльяк К.Э. |  |
| 6 | Кино и социокультурная реальность | | 0,3 | | июнь | | Авакян Л.А. |  |
| 7 | Межъязыковая идиоматичность в кинодискурсе | | 0,3 | | июнь | | Бутенко Е.В. |  |
| 8 | Акцентированное кино. Авторские акценты | | 0,3 | | июнь | | Голубева С.Л. |  |
| 9 | Трансформация модели семейных отношений в анимационных фильмах | | 0,3 | | июнь | | Максимова Е.Е. |  |
| 10 | Культурные элементы в аудиовизуальном переводе | | 0,3 | | июнь | | Сажина О.Ю. |  |
| 11 | Новый жанр в современном кинематографе Германии | | 0,3 | | июнь | | Пантюхина И.Л. |  |
| 12 | Экологическое кино: Восток и Запад | | 0,3 | | июнь | | Белова Т.М, Кочнева А.. |  |
| 13 | Жанровая специфика: сравнение традиционных жанров восточного и западного кинематографа | | 0,3 | | июнь | | Белова Т.М., Казанская А. |  |
| 14 | Особенности природной образности в современном зарубежном кинематографе | | 0,3 | | июнь | | Панкратова С.А. |  |
| 15 | Антропоним «Лола» как часть антропного культурного кода в немецком кинематографе | | 0,3 | | июнь | | Породин И.В. |  |
| 16 | Киноизображение иммигрантов во французской культуре | | 0,3 | | июнь | | Ткачева А.Н. |  |
| 17 | Межкультурная и межъязыковая асимметрия фразеологизмов | | 0,3 | | июль-август | | Бутенко Е.В. |  |
| 18 | Инструменты воздействия в рекламных текстах: на примере товаров для животных и социально-экологических проблем | | 0,3 | | сентябрь | | Голубева С.Л. |  |
| 19 | Многоязычие и взаимодействие культур в современных фильмах и телесериалах | | 0,3 | | сентябрь | | Пантюхина И.Л. |  |
| 20 | Средства воздействия в французской политической рекламе | | 0,3 | | сентябрь | | Ткачева А.Н. |  |
| 21 | Культурный код в современном медиадискурсе | | 0,3 | | октябрь | | Авакян Л.А. |  |
| 22 | Контрадикторность составляющих как свойство паремиологического кода | | 0,3 | | октябрь | | Бутенко Е.В. |  |
| 23 | Речевые особенности киноперсонажа династии Чосон | | 0,3 | | октябрь | | Маркарян Д.М. |  |
| 24 | Акцентное кино и немецкая культура | | 0,3 | | октябрь | | Породин И.В. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Публикации в изданиях международных систем цитирования (Web of Sience и Scopus)* | | | | | | | |
| **Научное направление «Исследование основных тенденций развития кинематографа»** | | | | | | | |
| 1 |  | |  |  |  |  | |
| *Публикации в прочих изданиях* | | | | | | | |
| **Творческое направление «Развитие современного кинематографа и сохранение традиций мирового киноискусства»** | | | | | | | |
| 1 |  |  | |  |  | |  |

**2. Научно-исследовательская работа студентов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Направление подготовки высшего образования | Численность студентов  очной формы обучения, участвующих в научных исследованиях | Количество конкурсов на лучшую НИР студентов, проводимых по приказу Минобразования РФ (Министерства культуры РФ) | Количество конкурсов для студентов, организуемых вузом |
| **Творческое направление «Развитие современного кинематографа и сохранение традиций мирового киноискусства»**  **Научное направление «Исследование основных тенденций развития кинематографа»** | | | | |
| 1 | 55.05.05 Киноведение |  |  | 2 |
| 2 | 52.04.02 Драматургия |  |  | 2 |
| 3 | 52.03.06 Драматургия |  |  | 2 |
| 4 | 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств |  |  | 3 |
| 5 | 55.05.03 Кинооператорство |  |  |  |
| 6 | 55.05.04 Продюсерство |  |  |  |
| 7 | 52.05.01 Актерское искусство |  |  |  |
| 8 | 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» |  |  |  |
| **Научное направление «Филологическое обеспечение кино- и телеиндустрии»** | | | | |
| 1 | 55.05.05 Киноведение |  |  |  |
| 2 | 52.04.02 Драматургия |  |  |  |
| 3 | 52.03.06 Драматургия |  |  |  |
| 4 | 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств |  |  |  |
| 5 | 55.05.01 Режиссура кино и телевидения |  |  |  |
| 7 | 55.05.04 Продюсерство |  |  |  |
| 8 | 52.05.01 Актерское искусство |  |  |  |

**3. Научно-методическая деятельность**

**3.1. Написание и подготовка к изданию учебников, учебных пособий**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование учебника, учебного  пособия, текстов лекций | Объем п/л | Сроки исполнения | Автор (соавторы) | Примечания | |
| *Учебные пособия* | | | | | | |
| **Творческое направление «Развитие современного кинематографа и сохранение традиций мирового киноискусства»** | | | | | | |
| 1 |  |  |  |  | |  |
| **Научное направление «Филологическое обеспечение кино- и телеиндустрии»** | | | | | | |
| 1 | Иностранный язык (английский язык)  Английский язык для рекламы и связей с общественностью English for Advertising and PR | 5 п/л | апрель-май | Максимова Е.Е., Пантюхина И.Л., Бутенко Е.В. | |  |
| 2 | Иностранный язык (английский язык) Актерское искусство The Art of Play Учебное пособие Ч.2 | 5 п/л | октябрь-ноябрь | Вяльяк К.Э., Сажина О.Ю., Яшкина Е.А. | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Научное направление «Исследование основных тенденций развития кинематографа»** | | | | | |
| 1 |  |  |  |  |  |

**3.2. Социально-значимые издания, разработанные программы, методики, переизданные книги,**

**имеющие воспитательное и просветительское значение**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование издания | Объем п/л | Сроки исполнения | Автор (соавторы) | Примечание |
| **Творческое направление «Развитие современного кинематографа и сохранение традиций мирового киноискусства»** | | | | | |
| 1 |  | 1 |  |  |  |

**4. Подготовка научных кадров высшей квалификации**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Научный руководитель/консультант (ФИО, уч.степень, уч.звание, должность, кафедра) | Численность подготавливаемых кадров | | | Количество планируемых защит  диссертаций |
| Докторантов | Аспирантов  (очная форма обучения/ заочная форма обучения) | Соискателей |
| **Научное направление «Исследование основных тенденций развития кинематографа»** | | | | | |
| 1 |  |  |  |  |  |

**5. Научные мероприятия**

**5.1. Научные конференции**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название мероприятия | Сроки проведения | Организатор | С участием студентов (да/нет) | |
| *Международные* | | | | | |
| 1 |  |  |  |  | |
| **Научное направление «Филологическое обеспечение кино- и телеиндустрии»** | | | | | |
| 1 |  |  |  |  | |
| *Всероссийские* | | | | | |
| **Творческое направление «Развитие современного кинематографа и сохранение традиций мирового киноискусства»** | | | | | |
| 1 |  |  |  | |  |
| **Научное направление «Филологическое обеспечение кино- и телеиндустрии»** | | | | | |
| 1 | Всероссийская неделя науки и творчества кафедры иностранных языков "Содружество языков и культур":   1. Всероссийская конференция "Кинематография Германии: Штрихи к портрету" 2. Всероссийская научно-практическая конференция для преподавателей "Межкультурное языковое пространство: перевод, коммуникация, исследования" | апрель | Вяльяк К.Э., Белова Т.М., Яшкина Е.А., Маркарян Д.М., Сажина О.Ю., Авакян Л.А., Породин И.В. | | да |
| 2 | Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная дню переводчика | сентябрь | Вяльяк К.Э., Белова Т.М., Яшкина Е.А., Максимова Е.Е., Маркарян Д.М. | | да |
| 3 | Всероссийская научная конференция по теме НИР кафедры, Лингвокультурные особенности современного медиадискурса | ноябрь | Вяльяк К.Э., Белова Т.М.,  Яшкина Е.А., Максимова Е.Е., Маркарян Д.М. | | да |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Региональные и межвузовские* | | | | |
| 1 | II Межвузовский конкурс переводов песен из кинофильмов с английского языка на русский язык» на базе СПбГУ | апрель | Голубева С.Л. | да |
| *Внутривузовские* | | | | |
| **Творческое направление «Развитие современного кинематографа и сохранение традиций мирового киноискусства»** | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Научное направление «Филологическое обеспечение кино- и телеиндустрии»** | | | | |

**5.2. Научно-практические и научно-методические семинары**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название мероприятия | Сроки проведения | Организатор | Соисполнители |
| *Региональные, межвузовские и внутривузовские* | | | | |
| **Научное направление «Филологическое обеспечение кино- и телеиндустрии»** | | | | |
| 1 |  |  |  |  |

**5.3. Круглые столы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название мероприятия | Сроки проведения | Организатор | Соисполнители |
|  |  |  |  |  |

**6. Творческая деятельность**

**6.1. Творческие проекты/творческие продукты**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название проекта/продукта | Сроки реализации | Руководитель | Соисполнители |
| **Творческое направление «Развитие современного кинематографа и сохранение традиций мирового киноискусства»** | | | | |
| 1 |  |  |  |  |

**6.2. Культурно-просветительские мероприятия, творческие конкурсы, фестивали, выставки, концерты, дипломные спектакли в рамках образовательной деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название мероприятия | Сроки проведения | Кто проводит | Соисполнители |
| *Всероссийские* | | | | |
| **Научное направление «Филологическое обеспечение кино- и телеиндустрии»** | | | | | **Научное направление «Филологическое обеспечение кино- и телеиндустрии»** |
| 1 | Всероссийская олимпиада по ИЯ. Тема: История кино | февраль | Вяльяк К.Э., Белова Т.М., Яшкина Е.А., Маркарян Д.М., Пантюхина И.Л., Авакян Л.А., Породин И.В. |  |
| 2 | Всероссийский конкурс графических работ и видеороликов "Bookworm Community" | март | Максимова Е.Е., Пантюхина И.Л., Авакян Л.А. |  |
| 3 | Всероссийский фонетический конкурс "Magic of Words" | май | Вяльяк К.Э., Белова Т.М., Яшкина Е.А., Маркарян Д.М., Пантюхина И.Л., Сажина О.Ю. |  |
| 4 | Всероссийский конкурс художественного  перевода поэзии | октябрь | Вяльяк К.Э., Белова Т.М., Яшкина Е.А., Максимова Е.Е., Сажина О.Ю |  |
| *Внутривузовские* | | | | |
| **Творческое направление «Развитие современного кинематографа и сохранение традиций мирового киноискусства»** | | | | |
| 1 |  |  |  |  |

**6.3. Мастер-классы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название мероприятия | Сроки проведения | Организатор(ы) | Участники |
| **Творческое направление «Развитие современного кинематографа и сохранение традиций мирового киноискусства»** | | | | |
| 1 |  |  |  |  |

**6.4. Прочие творческие мероприятия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название мероприятия | Сроки проведения | Кто проводит | Соисполнители |
| **Творческое направление «Развитие современного кинематографа и сохранение традиций мирового киноискусства»** | | | | |
| 1 |  |  |  |  |

И.о. декана факультета экранных искусств И.Н. Сахарова